Forme et réception. Rencontres interartistiques de l'Effet de vie, Essais réunis par Marc-Mathieu Münch, Champion Paris, 2015, 269 p.

Marc-Mathieu Münch, *La Beauté artistique. L'impossible définition indispensable. Prolégomènes pour une "artologie" future* , Honoré Champion, 2014, 155 p.

L'Esthétique de l'effet de vie. Perspectives interdisciplinaires. Sous la direction de Jean Ehret. Préface d'Edith Weber, coll. l'univers esthétique, L'Harmattan, 2012, 312 p.

Entrelacs des arts et effet de vie, sous la direction de François Guiyoba, coll. L'univers esthétique, L'Harmattan, 2012, 267 p.

Le Surgissement créateur Jeu, hasardou inconscient, sous la direction de Véronique Alexandre Journeau, préface de Menene Gras Balaguer Postface de Danièle Pistone; coll. L'univers esthétique, L'Harmattan, 2011; 293 p.

Arts, langue et cohérence, sous la direction de Véronique Alexandre Journeau, coll. l'univers esthétique, L'Harmattan, 2010, 256 p.

Musique et Effet de vie, sous la direction de Véronique Alexandre Journeau. Avec la participation de Jean Ehret. Préface de Danièle Pistone, coll. l'univers esthétique, L'Harmattan, 2009, 225 p.

Jean Ehret, Dossier « Comment penser la littérature et les autres arts ? Questions d'épistémologie et de méthodologie liées à L'Effet de vie ou le singuier de l'art de Marc-Mathieu

Münch ». Avec des contributions de V. Alexandre Journeau, O.H. Bonnerot, J.Ehret, M.-M. Münch und G. Molinié. *Revue de la Société Luxembourgeoise de Littérature Générale et Comparée,* 2009, pp. 81-140.

Jean Ehret, « Lector in fabula oder fabula in lectore ? Zum Verhältnis von « Lebenseffekt » als allgemeinem ästhetischem Kriterium und Leser », in *ibid*., S. 121-140.

Jean Ehret, « Der « Lebenseffekt » als allgemeines ästhetisches Kriterium. Globalisierte literarische Ästhetik im interdisziplinären Kontext », in *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 50*, 2009, S. 307-322.

Le Livre de musique de l'Antiquité chinoise (Yueji), configuré et traduit par Véronique Alexandre Journeau, Editions You Feng, Paris, 2008, 207p.

Mythe et effet de vie littéraire. Une discussion autour du concept d' « effet de vie » de Marc-Mathieu Münch. Textes réunis par François Guiyoba et Pierre Halen, Le PortiQue, 2008, 155p.

Jean Ehret, *Art de Dieu Art des Hommes. L'esthétique théologique face au pluriel du beau et au singulier de l'art* , Lille, ANRT, 2007, 368p.

Marc-Mathieu Münch, « L'Esthétique de Romain Rolland, » in, *Europe,* octobre 2007, pp. 133-141.

L'art poétique du Sikong Tu. 24 poèmes traduits et commenté par Véronique Alexandre Journeau, Editions You Feng, Paris , 2006, 90 p.

Marc-Mathieu Münch, *L'Effet de vie ou le singulier de l'art littéraire*, Paris, Honoré Champion, 2004, 396p.

Julie Brock, « Pour une esthétique de la littérature. Réflexions au sujet de l'Effet de vie » in *Co mpar(a)ison,*
Journal of comparative literature,
2/2003, Bern, Peter Lang, pp. 105-117.

Marc-Mathieu Münch « Littérature et satire. Essai de définition comparée » in *Ecritures et langages satiriques en Autriche, 1914-1938. Satire in Österreich 1914-1938.*
Etudes réunies par Jeanne Benay et Gilbert Ravy, Bern, Peter Lang, 1999, pp. 21-30.

Marc-Mathieu Münch, *Le Pluriel du beau. Genèse du relativisme en littérature. Du singulier au pluriel* , Metz, Centre de litterature et spiritualité, 1991, 354p (encore disponible pour 10 euros à Metz, Ufr Lettres et Langues, Ile du Saulcy, 57000 Metz).