Intertextes, médias et effet de vie dans le prix Goncourt 2021 : *La plus secrète mémoire des hommes* de Mohammed Mbougarr Sarr

Chantal BONONO, MC, UYI/ENS,

bononochantal@gmail.com ou cbonono@yahoo.com

Résumé :

La tradition française de la remise d'un prix Goncourt à des romanciers est créée par le testament d'Edmond de Goncourt en 1892. Officiellement fondé en 1902, le prix est attribué pour la première fois en décembre 1903 par le biais de la maison d'édition Goncourt des deux frères Edmond et Jules. Les critères officiels se résument succinctement à écrire en langue française et à publier grâce à un éditeur francophone ayant un circuit de distribution en librairie. D'autres critères sont liés à la subjectivité de l'art, à l'essence de la littérature, parce que le roman est d'abord une œuvre d'art et donc une production de l'esprit conçue pour le plaisir, propre à susciter de l'émotion, à éveiller les sens, à rechercher le beau, le ludique d'une part. Et, d'autre part, le roman s'étant affirmé au fil des siècles comme une arme, avec la question de l'engagement littéraire, il semble de plus en plus important d'y adjoindre l'utile, le didactique. Quoiqu'il en soit, l'avant dernier roman primé Goncourt semble, tout en jouant de maints matériaux, faire montre d'une intertextualité et d'une intermédialité significatives qui lui permettent de culminer dans un effet de vie manifeste ; d'où le titre de l'article : Intertextes, médias et effet de vie dans *La plus secrète mémoire des hommes* de Mohamed Mbougar Sarr, prix Goncourt 2021. Le cadre théorique, comme le laisse entrevoir ce titre, s'inscrit dans le domaine de la littérature comparée avec les approches intertextuelle et intermédiale, ainsi que la théorie de l'effet de vie.

Mots Clés : roman - Prix Goncourt - intertextualité - intermédialité - effet de vie.

Abstract :

The French tradition of awarding the Prix Goncourt to novelists was created by the will of Edmond de Goncourt in 1892. Officially launched in 1902, the prize was awarded for the first time in December 1903 through the Goncourt publishing house of the two brothers Edmond and Jules. The official criteria boil down to writing in French and publishing through a Francophone publisher. Other criteria are related to the subjectivity of art, the beauty, the emotional aspect and the essence of literature. As a matter a fact, the last-but-one Goncourt -winning novel, shows significant instances of intertextuality and intermediality that culminate in a vibrant “life effect”; hence the title of the article : Intertexts, media and life effect in Mohamed Mbougarr Sarr’s *The most secret memory of men* : the 2021 Goncourt Prize winner. The theoretical framework is made up of comparative literature with intertextual and intermedial approaches, as well as the life effect theory.

**Key-words : ** Novel – Goncourt prize – Intertextuality – Intermediality– Life effect

lire l'article (pdf)