

Az élethatás elmélete egy művészetelmélet, amely egy egész világra kiterjedő konstans alapérték felfedezésén alapul. Ez minden kultúrában, minden művészet művelőjének ismert művében és írásában fellelhető. Ez magában foglalja a homo sapiens művészetre való képességét. Azt feltételezi, hogy egy műalkotás akkor sikeres, ha a nézője testében-lelkében egyaránt hatást fejt ki, nem csak az érzelmekre hat, és mindezt összehangoltan teszi.

Egy jól sikerült mű tehát él, és az élet műve. Szükséges ennek kutatására egy külön humán tudomány, amely a többi művészeteket érintő tudományág gazdag közreműködésével részletesen kutatja az élethatás alapértékének folyamányait.