Теория эффекта жизни - это художественная теория, основанная на открытии универсального инварианта. Её можно найти в текстах, написанных великими писателями во всех временах и во всех культурах.

Она подразумевает склонность человека разумного к искусству и утверждает, что произведение является завершённым, когда оно создает в разум-теле рецептора «эффект», который пробуждает не только аффект, но и все умственные способности, и делает это согласованным образом.

Следовательно, произведение искусства – это произведение живое и произведение жизни. Для того чтобы изучить его, нужна специфическая гуманитарная наука, способная интегрировать богатый опыт других наук, изучающих искусство, а также внимательно исследовать следствие инварианта эффекта жизни.